

Spectacle pour tous dès 1 an







Dossier artistique



Création 2015-16 Théâtre, jazz et jeux de cubes

Ce serait l'histoire d'une journée, depuis le moment qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves. Une journée comme une grande aventure quotidienne, avec ses rituels, ses inattendus et ses émerveillements.

Pour la raconter : treize caisses blanches. Treize ? Oui treize, disposées en cercle comme une grande horloge. Les caisses se combinent, s'ouvrent et se transforment pour figurer les espaces du quotidien. Treize caisses : un formidable jeu de cubes pour construire le dedans, le dehors, le dessus, le dessous... et le monde à l'envers.

Quelques objets aussi, de couleur, surtout du rouge.

Et puis le jazz : tout un univers qui swingue, et deux voix qui s'en mêlent, se mêlent et se répondent.

Et puis deux personnages fantaisistes qui traversent cette journée comme un terrain de jeu. Ils tissent tout au long du spectacle une relation forte et mouvante, oscillant entre amitié et jalousie, complicité joyeuse et fourberie mesquine, jeu et agacement.

Ce serait comme une journée d'enfance, colorée, tonique et jubilatoire.

35 Min

45 MIN
en espace public

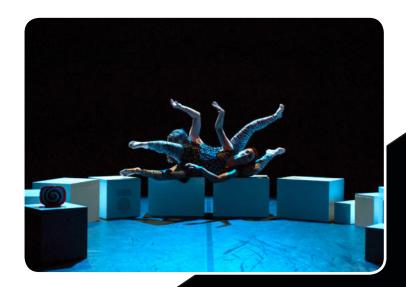
Valérie Surdey et Catherine Mouton

Note d'intention

« La créativité est la Force Motrice du développeMent Humain » (Winnicott)

13 boites blanches sont posées au sol comme un tour de piste : une scénographie épurée et abstraite qui invite le spectateur, grand ou petit, à imaginer.

Le tour de piste c'est à la fois la matrice dont on sort pour découvrir le monde, l'horloge du temps qui passe et l'arène où va se jouer l'aventure de la journée.





En maîtres du jeu : 2 personnages vêtus de la tête aux pieds de motifs noir et blanc improbables. Elles s'emparent des boîtes, les empilent et les combinent pour construire les espaces du quotidien et des lieux symboliques ou imaginaires. Le décor devient jeu de cubes et malle à trésor.

Avec les boîtes, elles composent une chorégraphie tonique et joyeuse. Du noir et du blanc jaillit la couleur : objets sortis des caisses ou mini-décors comme autant de surprises de la vie.







Les voix chantent, les mains bruitent, les pieds frappent aux rythmes du jazz. Mingus, Coltrane, Davis et Cie donnent le tempo de la journée et invitent tantôt au swing, tantôt à la rêverie.

Le texte va à l'essentiel. Les dialogues sont simples et directs. Alliés au travail de corps et de masque, ils composent des partitions d'un jeu sensible et clownesque.

Autant d'occasions de se chercher, se défier, s'imiter, se jalouser et s'unir... de vivre les sensations et les émotions du rapport aux autres et au monde.





Dans notre processus d'écriture...

A l'origine du projet, nous avons ri en lisant "À demain" de Jean Cagnard. Et nous avons aimé sa poésie cosmique. Nous avons été émues par la douce folie de Calder et son goût juvénile pour les couleurs, surtout le rouge.

Chaque résidence a été l'occasion de croiser les temps de répétition avec des temps d'action culturelle avec des enfants et leurs accompagnants. Nous avons accompagné des tout-petits en visite au musée d'art contemporain pour ressentir les oeuvres avec les yeux des enfants. Nous avons pris le temps d'essayer, de nous rencontrer et de jouer ensemble.

Et nous avons eu envie de raconter l'émerveillement du quotidien, avec l'abstraction dont les tout petits ont le secret.



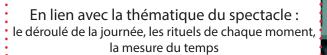
PiStes pédagogiques

En lien avec l'univers musical:

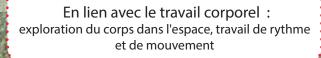
le jazz : son histoire, ses instruments, son répertoire le rythme : petites percussions avec des objets du quotidien, percussions corporelles la voix : jeux vocaux, chansons à l'unisson, en canon, à 2 voix

En lien avec l'univers graphique :

le noir et le blanc, les motifs (points, traits, lignes etc..), les couleurs primaires, le travail de composition à partir de formes géométriques simples, la découverte d'artistes contemporains tels que Mondrian, Calder...



En lien avec la relation de duo : les émotions, la relation à l'autre, le vivre-ensemble



Écriture et interprétation

Valérie Surdey



Comédienne, elle a joué pour le Groupe Merci, Carnage Productions et les Francs Glaçons. Elle a travaillé la marionnette et l'objet avec Les Poupées barbares et la Cie Pélélé. En 2008, elle co-met en scène «Rue des Dames» de la Cie La Passante qu'elle joue en France et à l'étranger.

Elle monte «Le Papalagui» d'E. Scheurmann (2007) et «Conspiration Carmin» de J.S. Sinisterra (2012) avec le Théâtre du Tintouin. En 2016, elle est assistante de mise en scène de Didier Ruiz, Cie des Hommes pour la création «2017 comme possible».

Elle se forme au jeu dramatique avec René Gouzenne, le Groupe Merci, Oskar Gomez Matta, Jean-Michel Rabeux, Eve Ensler, Sylviane Fortuny, Robin Renucci et Bonaventure Gacon. Elle se forme au chant avec le Panthéâtre, Voix Express et Music'halle.

Elle a une maîtrise d'études théâtrales (Université Jean Jaurès, Toulouse). Elle est intervenante pour les ATP de l' Aude pour "Collèges au théâtre".

Catherine Mouton



Après une double formation d'ingénieur et de gestion à l'ESSEC, elle travaille pendant 15 ans comme consultante et formatrice en France et à l'étranger, tout en se passionnant pour la musique et le chant.

En 2003, elle choisit une formation professionnelle au jeu dramatique (Cie Lohengrin, Toulouse). Elle poursuit sa formation avec le Théâtre du mouvement, Sylviane Fortuny, Les Tréteaux de France, le Bataclown et Amadeus Rocket. Elle travaille la danse contemporaine avec la Cie Emmanuel Grivet et la voix avec le Roy Hart Theatre et Music'halle.

En 2005, elle crée la Cie Les petits chemins où elle co-met en scène et interprète des spectacles pour le jeune et très jeune public : «Sur les flots», «Je viens avec toi», «La dune dans nos valises», «Souliers de sable».

Depuis 2004, avec la Cie Canal'Art, elle crée des happening, des formes éphémères, des théâtre-débats et anime des formations.

La Compagnie

Nous nous sommes rencontrées à l'occasion de commandes d'écriture. Rapidement, nous sommes devenues complices au plateau. Nous avons alors décidé de nous engager ensemble dans la création d'une compagnie pour porter nos projets artistiques.

C'est ainsi qu'est née la compagnie Rouge Virgule. Son axe de travail est de créer des fictions et des dramaturgies contemporaines qui s'adressent à tous les âges. Nous proposons des univers qui invitent l'imaginaire et la poésie. Nous aimons surprendre le public, à travers notamment des choix musicaux inattendus, des esthétiques affirmées et l'énergie du mouvement. Nous constituons une équipe dès la phase d'écriture : plasticiens, musiciens, costumiers, constructeurs, auteurs...



Le premier projet, Juste un jour, est le fruit de questionnements sur le fond et la forme accessibles à tous dès le plus jeune âge. Ces questionnements ainsi que nos intuitions, nous les avons partagés lors du premier "chantier nomade" consacré au théâtre jeune public.

Juste un jour est une proposition contemporaine pour le jeune public, qui joue des codes d'une esthétique américaine du milieu du XXème siècle. Ses matériaux sont le noir et blanc, le jazz, une scénographie et des costumes très graphiques, une poétique du corps dans l'espace, une narration à l'image du jeu des enfants, où les personnages mènent la danse au gré de leurs sensations et de leurs élans.

En 2018, la compagnie crée "Les Liaisons Numériques ", duo sur la thématique des réseaux sociaux. Tout public pour l'espace public à partir de 10 ans.

Équipe de création, Partenariats & Soutiens



Rouge Virgule bénéficie de l'aide à la création : Ville de Toulouse Région Occitanie L'Usine CNAREP (dispositif FABER) SPEDIDAM

> Avec le soutien des villes de Castanet-Tolosan, Gaillac, Roques sur Garonne, Toulouse (Centre d'animation Saint Simon), Tournefeuille et Villeneuve-Tolosane.

Et la participation des enfants, des parents, et des professionnels des crèches de Roques sur Garonne et "Lou pitchoun" à Gaillac, de la haltegarderie "les petits loups" de Frouzins et de l'école maternelle du Château à Tournefeuille.

Juste un jour



3 Formes pour rencontrer tous Les publics

Théâtres



Durée : 35 min Pour tous, dès 1 an

Espace scénique : 8 x 7 m avec régie lumière et son

Jauge 60 personnes* pour les moins de 3 ans 120 personnes* pour les plus de 3 ans *enfants et adultes compris

Montage: 1 à 2 services

Démontage et chargement : 1h

Salles Non équipées, Médiathèques. Musées



Durée: 35 min Pour tous, dès 1 an

Espace scénique : 5 x 5 m Régie autonome

Jauge
60 personnes* pour les moins de 3 ans
120 personnes* pour les plus de 3 ans
*enfants et adultes compris

Montage : 2 h avant le début du spectacle Démontage et chargement : 1h

ESPACE PUBLIC



Durée : 45 min Pour tous, dès 3 ans

Espace scénique : 5 x 5 m Régie autonome

Jauge 200 personnes

Montage : 2 h avant le début du

spectacle

Démontage et chargement : 1h

Grand Nevers → Villes et villages

COULANGES-LÈS-NEVERS ■ Spectacle inédit pour petits et grands

Beaucoup d'enfants, à l'ombre de la salle Michel-Couturaud de l'Espace des Saules, pour applaudir et rire en compagnie des filles de Rouge Virgule. Un



Zaccros d'ma rue sur la commune.

Le Journal du Centre - Juillet 2017



Le Journal du Centre - Juillet 2017



Le Petit Journal - Janvier 2017

ieune public « Juste un jour » au théâtre

Elles ont déjà charmé tous les bambins des crèches et autres maternelles de Saint-Gaudens. Les comédiennes de la compagnie Rouge Virgule donne une dernière représentation de leur création qui a pour titre « Juste un jour ». Un vrai tour de cadran d'horloge pour deux personnages qui, après avoir installé le public des petits dans l'univers théâtral, entame la journée en s'étirant de tous leurs bras et jambes. Petit-déjeuner, habillage, shopping en ville, tout se déroule comme dans une bande dessinée, entre fantai-

En balade dans les grandes avenues de la ville./Photo DDM Jal

sie et merveilleux, complicité et jalousie. Bouche bée, le jeune public n'en perd pas une miette, les grands non plus. Et quel tour de force gracieux que d'édifier décors et mobiliers avec pour tout matériau des caisses blanches qui recèlent parfois des petits trésors d'ingéniosité. Dernière chance d'embarquer dans leur monde d'émotions. A 16 heures, au théâtre Jean Marmignon (5 \in , 3 \in).

La Dépêche - mars 2017

Cie Rouge Virgule

Juste un jour

Contact Artistique

Catherine Mouton & Valérie Surdey 06 16 71 07 04 / 06 83 53 37 38 rougevirgule31@gmail.com

Contact Diffusion

Marie Marchand 06 42 97 70 52 / 02 36 05 63 44

diffusion.rougevirgule@gmail.com

compagnierougevirgule.fr

