JUSTE UN JOUR

Cie Rouge Virgule

Ne pas jeter sur la voie publique.

Photo : LuisPhotographie • Créa : pascomme.fr

Les Thérèses - Siret n° 420 804 940 000 39
Licence entrepreneur spectacle n° 2-1023023

Spectacle pour tous dès 1 an

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Le Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Dossier artistique

Pour tous
Dès 1 an

Juste un jour

Théâtre, jazz et jeux de cubes

Création
2015-16

Ce serait l'histoire d'une journée, depuis le moment qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves. Une journée comme une grande aventure quotidienne, avec ses rituels, ses inattendus et ses émerveillements.

Pour la raconter : treize caisses blanches. Treize ? Oui treize, disposées en cercle comme une grande horloge. Les caisses se combinent, s'ouvrent et se transforment pour figurer les espaces du quotidien. Treize caisses : un formidable jeu de cubes pour construire le dedans, le dehors, le dessus, le dessous... et le monde à l'envers.

Quelques objets aussi, de couleur, surtout du rouge.

Et puis le jazz : tout un univers qui swingue, et deux voix qui s'en mêlent, se mêlent et se répondent.

Et puis deux personnages fantaisistes qui traversent cette journée comme un terrain de jeu. Ils tissent tout au long du spectacle une relation forte et mouvante, oscillant entre amitié et jalousie, complicité joyeuse et fourberie mesquine, jeu et agacement.

Ce serait comme une journée d'enfance, colorée, tonique et jubilatoire.

Durée
35 min
en salle

45 min
en espace public

Ecrit, imaginé et joué par
Valérie Surdey et Catherine Mouton

Note d'intention

« La créativité est la force motrice du développement humain » (Winnicott)

13 boites blanches sont posées au sol comme un tour de piste : une scénographie épurée et abstraite qui invite le spectateur, grand ou petit, à imaginer.

Le tour de piste c'est à la fois la matrice dont on sort pour découvrir le monde, l'horloge du temps qui passe et l'arène où va se jouer l'aventure de la journée.

En maîtres du jeu : 2 personnages vêtus de la tête aux pieds de motifs noir et blanc improbables. Elles s'emparent des boîtes, les empilent et les combinent pour construire les espaces du quotidien et des lieux symboliques ou imaginaires. Le décor devient jeu de cubes et malle à trésor.

Avec les boîtes, elles composent une chorégraphie tonique et joyeuse. Du noir et du blanc jaillit la couleur : objets sortis des caisses ou mini-décors comme autant de surprises de la vie.

Les voix chantent, les mains bruitent, les pieds frappent aux rythmes du jazz. Mingus, Coltrane, Davis et Cie donnent le tempo de la journée et invitent tantôt au swing, tantôt à la rêverie.

Le texte va à l'essentiel. Les dialogues sont simples et directs. Alliés au travail de corps et de masque, ils composent des partitions d'un jeu sensible et clownesque.

Autant d'occasions de se chercher, se défier, s'imiter, se jalouser et s'unir... de vivre les sensations et les émotions du rapport aux autres et au monde.

Dans notre processus d'écriture...

A l'origine du projet, nous avons ri en lisant "À demain" de Jean Cagnard. Et nous avons aimé sa poésie cosmique. Nous avons été émues par la douce folie de Calder et son goût juvénile pour les couleurs, surtout le rouge.

Chaque résidence a été l'occasion de croiser les temps de répétition avec des temps d'action culturelle avec des enfants et leurs accompagnants. Nous avons accompagné des tout-petits en visite au musée d'art contemporain pour ressentir les oeuvres avec les yeux des enfants. Nous avons pris le temps d'essayer, de nous rencontrer et de jouer ensemble.

Et nous avons eu envie de raconter l'émerveillement du quotidien, avec l'abstraction dont les tout petits ont le secret.

Pistes pédagogiques

En lien avec l'univers musical :
le jazz : son histoire, ses instruments, son répertoire
le rythme : petites percussions avec des objets du quotidien, percussions corporelles
la voix : jeux vocaux, chansons à l'unisson, en canon, à 2 voix

En lien avec l'univers graphique :
le noir et le blanc, les motifs (points, traits, lignes etc..), les couleurs primaires, le travail de composition à partir de formes géométriques simples, la découverte d'artistes contemporains tels que Mondrian, Calder...

En lien avec la thématique du spectacle :
le déroulé de la journée, les rituels de chaque moment, la mesure du temps

En lien avec la relation de duo :
les émotions, la relation à l'autre, le vivre-ensemble

En lien avec le travail corporel :
exploration du corps dans l'espace, travail de rythme et de mouvement

Écriture et interprétation

Valérie Surdey

Comédienne, elle a joué pour le Groupe Merci, Carnage Productions et les Francs Glaçons. Elle a travaillé la marionnette et l'objet avec Les Poupées barbares et la Cie Pélélé. En 2008, elle co-met en scène «Rue des Dames» de la Cie La Passante qu'elle joue en France et à l'étranger.

Elle monte «Le Papalagui» d'E. Scheurmann (2007) et «Conspiration Carmin» de J.S. Sinisterra (2012) avec le Théâtre du Tintouin. En 2016, elle est assistante de mise en scène de Didier Ruiz, Cie des Hommes pour la création «2017 comme possible».

Elle se forme au jeu dramatique avec René Gouzenne, le Groupe Merci, Oskar Gomez Matta, Jean-Michel Rabeux, Eve Ensler, Sylviane Fortuny, Robin Renucci et Bonaventure Gacon. Elle se forme au chant avec le Panthéâtre, Voix Express et Music'halle.

Elle a une maîtrise d'études théâtrales (Université Jean Jaurès, Toulouse). Elle est intervenante pour les ATP de l' Aude pour "Collèges au théâtre".

Catherine Mouton

Après une double formation d'ingénieur et de gestion à l'ESSEC, elle travaille pendant 15 ans comme consultante et formatrice en France et à l'étranger, tout en se passionnant pour la musique et le chant.

En 2003, elle choisit une formation professionnelle au jeu dramatique (Cie Lohengrin, Toulouse). Elle poursuit sa formation avec le Théâtre du mouvement, Sylviane Fortuny, Les Tréteaux de France , le Bataclown et Amadeus Rocket. Elle travaille la danse contemporaine avec la Cie Emmanuel Grivet et la voix avec le Roy Hart Theatre et Music'halle.

En 2005, elle crée la Cie Les petits chemins où elle co-met en scène et interprète des spectacles pour le jeune et très jeune public : «Sur les flots», «Je viens avec toi», «La dune dans nos valises», «Souliers de sable».

Depuis 2004, avec la Cie Canal'Art, elle crée des happening, des formes éphémères, des théâtre-débats et anime des formations.

La Compagnie

Nous nous sommes rencontrées à l'occasion de commandes d'écriture. Rapidement, nous sommes devenues complices au plateau. Nous avons alors décidé de nous engager ensemble dans la création d'une compagnie pour porter nos projets artistiques.

C'est ainsi qu'est née la compagnie Rouge Virgule. Son axe de travail est de créer des fictions et des dramaturgies contemporaines qui s'adressent à tous les âges. Nous proposons des univers qui invitent l'imaginaire et la poésie. Nous aimons surprendre le public, à travers notamment des choix musicaux inattendus, des esthétiques affirmées et l'énergie du mouvement. Nous constituons une équipe dès la phase d'écriture : plasticiens, musiciens, costumiers, constructeurs, auteurs...

Le premier projet, Juste un jour, est le fruit de questionnements sur le fond et la forme accessibles à tous dès le plus jeune âge. Ces questionnements ainsi que nos intuitions, nous les avons partagés lors du premier "chantier nomade" consacré au théâtre jeune public.

Juste un jour est une proposition contemporaine pour le jeune public, qui joue des codes d'une esthétique américaine du milieu du XXème siècle. Ses matériaux sont le noir et blanc, le jazz, une scénographie et des costumes très graphiques, une poétique du corps dans l'espace, une narration à l'image du jeu des enfants, où les personnages mènent la danse au gré de leurs sensations et de leurs élans.

En 2018, la compagnie crée " Les Liaisons Numériques ", duo sur la thématique des réseaux sociaux. Tout public pour l'espace public à partir de 10 ans.

Équipe de création, Partenariats & Soutiens

Ecrit, imaginé et joué par
Valérie Surdey
et Catherine Mouton

Regard extérieur
Hélène Sarrazin

Accompagnement création musicale
Myriel Grosbard-Salim

Costumes et accessoires
Caroline Delannoy

Petits décors et accessoires
Caroline Blin

Création lumière
Cyril Monteil

Construction
Bertrand Trocmé

Rouge Virgule bénéficie de l'aide à la création :
Ville de Toulouse
Région Occitanie
L'Usine CNAREP (dispositif FABER)
SPEDIDAM

Avec le soutien des villes de Castanet-Tolosan, Gaillac, Roques sur Garonne, Toulouse (Centre d'animation Saint Simon), Tournefeuille et Villeneuve-Tolosane.

Et la participation des enfants, des parents, et des professionnels des crèches de Roques sur Garonne et "Lou pitchoun" à Gaillac, de la haltegarderie "les petits loups" de Frouzins et de l'école maternelle du Château à Tournefeuille.

Juste un jour

3 formes pour rencontrer tous les publics

Théâtres

Durée : 35 min
Pour tous, dès 1 an

Espace scénique : 8 x 7 m
avec régie lumière et son

Jauge
60 personnes* pour les moins de 3 ans
120 personnes* pour les plus de 3 ans
*enfants et adultes compris

Montage : 1 à 2 services
Démontage et chargement : 1h

Salles non équipées, médiathèques, musées

Durée : 35 min
Pour tous, dès 1 an

Espace scénique : 5 x 5 m
Régie autonome

Jauge
60 personnes* pour les moins de 3 ans
120 personnes* pour les plus de 3 ans
*enfants et adultes compris

Montage : 2 h avant le début du spectacle
Démontage et chargement : 1h

Espace public

Durée : 45 min
Pour tous, dès 3 ans

Espace scénique : 5 x 5 m
Régie autonome

Jauge
200 personnes

Montage : 2 h avant le début du spectacle
Démontage et chargement : 1h

Presse

Grand Nevers → Villes et villages

COULANGES-LÈS-NEVERS ■ Spectacle inédit pour petits et grands

Beaucoup d'enfants, à l'ombre de la salle Michel-Couturaud de l'Espace des Saules, pour applaudir et rire en compagnie des filles de Rouge Virgule. Un

nouveau succès populaire pour ce second spectacle des Zaccros d'ma rue sur la commune. ■

Le Journal du Centre - Juillet 2017

Nevers → Ville

LES ZACCROS ■ La Compagnie Rouge Virgule en représentation

Jeux de mains… Jeux dès le matin !

DUO. Catherine Mouton et Valérie Surdey, pimpantes et hilarantes. PHOTO LARA PAYET

Les Zaccros d'ma rue poursuivent leur promenade dans l'agglo et sont arrêtés hier à Germigny-sur-Loire.

Dans un cadre champêtre et sous un soleil mordant, la Compagnie Rouge Virgule a présenté son spectacle *Juste un jour*. Le public - des fidèles du festival, des familles, des villageois - a assisté à d'habiles jeux de mains mais aussi de pieds et de voix. Ou quand le corps complète l'histoire racontée par la voix… Le duo décrit une journée type dès le petit-déjeuner, à grand renfort de musique et d'humour. Le tout servi par une mise en scène efficace avec un jeu de cubes qui sert de décor mais pas seulement… ■

Aujourd'hui. À **14 h 30** : Rouge virgule Juste un jour, espace des Saules à Coulanges-lès-Nevers. À **19 h** : Les Toxinelles, Improzaccros au parc thermal à Pougues. À **20 h** : Compagnie du deuxième, Contact, parking de la salle polyvalente de Fourchambault.

Le Journal du Centre - Juillet 2017

SAINT-JEAN

Espace Palumbo

du 27/01/2017

Théâtre pour toutes petites oreilles

Valéry Surdey et Catherine Mouton, actrices et créatrices du spectacle

Avant le spectacle, les deux actrices avec Marie-Christine Picard, adjointe à la Culture, et Cathy, du rayon jeunesse de la bibliothèque municipale

Enfants, mamans et nounous conquis

Après la représentation, on veut voir les actrices et les décors de près

Mardi dernier, ce ne sont pas des « *Contes pour toutes petites oreilles* » que la bibliothèque municipale proposait aux plus petits, mais une vraie pièce de théâtre, elle aussi destinée aux petites oreilles : dans l'Espace Palumbo configuré spécialement pour l'occasion, Catherine Mouton et Valérie Surdey, de la **Compagnie Rouge Virgule**, ont joué pour les tout petits leur création, intitulée « *Juste un jour* ». Ou une journée ordinaire vue par deux personnages pleins de fantaisie et de bonne humeur. Réveil, petit déjeuner, choix de la tenue du jour, travail, repas, toilette, coucher… le tout raconté sous l'angle du jeu et de la poésie, au rythme d'une musique jazzy et de percussions qui ne sont autres que les mains des actrices, la musique de la vaisselle que l'on pose sur la table, ou les biscottes croquées au petit déjeuner… Le vrai tour de force des deux créatrices a été de capter l'attention des tout petits -certains d'à peine un an – comme celle des parents et nounous qui les accompagnaient, et qui ne se sont pas ennuyés un instant !

FG31

Le Petit Journal - Janvier 2017

jeune public

« Juste un jour » au théâtre

En balade dans les grandes avenues de la ville./Photo DDM Jal

Elles ont déjà charmé tous les bambins des crèches et autres maternelles de Saint-Gaudens. Les comédiennes de la compagnie Rouge Virgule donne une dernière représentation de leur création qui a pour titre « Juste un jour ». Un vrai tour de cadran d'horloge pour deux personnages qui, après avoir installé le public des petits dans l'univers théâtral, entame la journée en s'étirant de tous leurs bras et jambes. Petit-déjeuner, habillage, shopping en ville, tout se déroule comme dans une bande dessinée, entre fantaisie et merveilleux, complicité et jalousie. Bouche bée, le jeune public n'en perd pas une miette, les grands non plus. Et quel tour de force gracieux que d'édifier décors et mobiliers avec pour tout matériau des caisses blanches qui recèlent parfois des petits trésors d'ingéniosité. Dernière chance d'embarquer dans leur monde d'émotions. A 16 heures, au théâtre Jean Marmignon (5 €, 3 €).

La Dépêche - mars 2017

Cie Rouge Virgule

Juste un jour

Contact Artistique
Catherine Mouton & Valérie Surdey
06 16 71 07 04 / 06 83 53 37 38
rougevirgule31@gmail.com

Contact Production / Diffusion
Anne Vanheesbeke
06 51 21 51 72
diffusion.rougevirgule@gmail.com

compagnierougevirgule.com

Les Thérèses
PRODUCTION • ADMINISTRATION • GESTION • FORMATION
POUR LE SPECTACLE VIVANT

6 impasse Marcel Paul - Z.I. PAHIN
31170 - TOURNEFEUILLE

Tél. : 05 61 07 14 29
FAX : 05 62 13 94 41
E.mail : thereses@lesthereses.com

N° Licence d'entrepreneur 2-1023023 / 3-1023024

retrouvez-nous sur

Crédit photos : Luis Photographie