

Création 2018  
Tout public

Cie Rouge Virgule

# Les liaisons numériques

Théâtre en fuite 2.0



## Dossier artistique

Production : Association Les Thérèses - 6 Imp Marcel Paul - ZI Pahin - 31170 Tournefeuille - France  
[diffusion.rougevirgule@gmail.com](mailto:diffusion.rougevirgule@gmail.com) - [www.compagnierougevirgule.fr](http://www.compagnierougevirgule.fr)

Février 2020



# Les liaisons numériques

Théâtre en fuite 2.0

Valérie Surdey & Catherine Mouton



Créé pour l'espace public

Il s'adresse à tous à partir de 10 ans, initiés ou non au monde numérique

Durée : 60 min

## L'ÉQUIPE

Création, interprétation et mise en scène : Valérie Surdey et Catherine Mouton

Création costumes : Caroline Delannoy

Création sonore : François Boutibou

Travail du mouvement : Angèle Puchot & Fanny Léon

Accompagnement Rap : Mohamed Manseri dit « Chiko »

Conception graphique accessoires : Hervé Baret et Olivier Magni

Avec les regards complices de Nathalie Pagnac et Hélène Sarrazin

## PRODUCTION

Association Les Thérèses - 6 Imp Marcel Paul

ZI Pahin - 31170 Tournefeuille - France

[www.lesthereses.com](http://www.lesthereses.com)

## CO-PRODUCTION

L'Usine CNAREP, Tournefeuille

Quai des savoirs, Toulouse Métropole

Réseau des arts de la rue Bourgogne Franche-Comté – Le Club des 6

## AIDE À LA CRÉATION

Région Occitanie

Ville de Toulouse

Conseil Départemental Haute-Garonne

## AVEC LE SOUTIEN DE

La Petite Pierre, Jegun (32) - L'ENAC, Ecole Nationale d'Aviation Civile à Toulouse (31)

Centre culturel Henri Desbals, Toulouse (31) - Ville de Tournefeuille (31) - Théâtre Jules Julien,

Toulouse (31) - Odyssud, Blagnac (31) - Le Moulin, Roques/Garonne (31) - Lycée Française,

Tournefeuille (31) - Centre culturel, Ramonville (31) - Collège Stendhal, Toulouse (31) - Ville de

Gaillac (81) - Centre culturel, Espace Bonnefoy Toulouse (31) - Hors Limite(s) NA/compagnie

Pernette, Besançon (25) - Spirale Riscle (32) - Ax Animation, Ax-les-Thermes (09)

La vache qui Rue, Moirans en montagne (39)

# Note d'intention

## LE CONTEXTE

Aujourd'hui, les réseaux sociaux organisent de plus en plus notre vie sociale : outils de messagerie, sites de rencontre, forums, sites d'économie collaborative, sont entrés dans le quotidien. Ils promettent une communication libre et illimitée. Ils semblent porter les valeurs fortes de l'espace public : liberté et gratuité d'accès, égalité, mixité, diversité. Ils nourrissent l'espoir d'un nouveau pouvoir citoyen. Et cela sans sortir de chez soi.

## LE PROPOS

Questionner les usages des réseaux sociaux et les systèmes économiques et politiques dans lesquels il s'inscrit, nous donne un instantané sur l'homme et ses libertés, sur l'homme et les sociétés qu'il construit ainsi que sur son humanité. Le numérique est le miroir de nos désirs, de nos contradictions et de nos ambivalences.

## LE DÉROULÉ

Par une succession de scènes comme autant de pop-up s'ouvrant sur nos écrans, le public est témoin et pris à parti de l'incursion du monde numérique dans notre quotidien. Le flot des situations et la création musicale originale plongent le spectateur dans un univers chaotique dénué de psychologie, un terrain de jeu ardent, drôle, parfois dérangeant et féroce ; tout en relevant le défi de ne pas utiliser les nouvelles technologies, afin que tous, connectés ou non, puissent avoir accès au propos.

*« Donnez-m'en jusqu'à l'excès afin que, de dégoût, mon appétit languisse et meure. »*





# Le dispositif

Le spectacle se déroule en 2 étapes.

## Le point de ralliement 1 «départ» - 1 scène durée 10 minutes

Un rendez-vous est donné pour le spectacle « Les liaisons numériques ».  
Sur le lieu de rendez-vous aucun décor, ni dispositif d'installation.  
C'est là qu'arrivent 2 youtubeuses avec pour tout bagage : 2 sacs à dos.  
Elles filment en direct pour leur chaîne vidéo et invitent le public à les suivre.

## Le déplacement du public vers un espace 2 - durée 50 minutes

Arrivés sur l'espace 2, où rien ne laisse présager la venue d'un spectacle, les comédiennes installent en direct leur espace de jeu et entraînent le public à surfer d'une scène à l'autre. Elles se saisissent des situations de rencontres banales sur les réseaux sociaux pour jouer leur absurdité.

Jubilant du plaisir de la notification et du partage, elles s'emparent des figures des jeux vidéo, empruntent des avatars et réalisent des flots de selfies.  
Les extraits d'auteurs, liés par une écriture au plateau, plongent le spectateur au cœur de scènes de guerre ou d'amitié.

Peu à peu se dévoile toute la machinerie qui s'agite derrière nos échanges de post et nos tchats innocents : une économie qui veut retenir notre attention coûte que coûte, un flux d'informations qui prélève au passage des données sur notre intimité et une poignée de multinationales investies d'un pouvoir sans limites.

Une parole qui invite le public à se questionner : est-ce cela que nous voulons ?

*« Bourrez les gens de données incombustibles, gorgez les de « faits », qu'ils se sentent gavés, mais absolument « brillants » côté information. Ils auront l'impression de penser, ils auront le sentiment du mouvement tout en faisant du sur-place. »  
Fahrenheit 451 – citation wikipedia*



# Extraits

## L'abeille – Matt Hartley

Sophie – Chloé, je peux être ton amie ?

Chloé – Pardon ?

Sophie – Accepte moi comme amie.

Chloé – Tu veux être mon amie ?

Sophie – Oui.

Chloé – Tu veux que je t'accepte comme amie ?

Sophie – C'est pas si dur à comprendre.

Chloé – C'est jute que, pardon, on s'est déjà rencontrées ?

Sophie – Je suis l'année au-dessous de toi au Lycée.

Chloé – Mais on n'a jamais parlé. C'est un peu artificiel tu ne trouves pas ?

Sophie – Quoi donc ?

Chloé – De t'accepter comme amie, vu qu'on ne s'est jamais vraiment parlé.

Sophie – On n'est pas obligés de se parler après si ça peut te rassurer.

Chloé – Non ?

Sophie – Non ce sera genre normal.

Chloé – Mais je serai ton amie ?

Sophie – Oui.

Chloé – Ta 528ème amie.

Sophie – Oui.

## Haut débit – Sylvain Renard

### Rafale—07

On n'aurait jamais du

Se laisser parachuter

Dans ce no man's land

Pourquoi t'as choisi

Cette mission de barge

On fera pas long feu

A ce train là

Malabar

### Malabar

Arrête de chialer

Rafale—07

Tire

Mais tire

Feu

Moins une

A feu et à sang

Crame moi

Cet échalas

Extermine moi

Ce bâtard

Ouais

Bien joué

Rafale—07

A l'attaque

### Rafale—07

Plus un bruit

Calme plat

Waouh

On a eu le dernier

On dirait

### Malabar

Remets toi

On casse une croute

Si tu veux

T'aurais pas un paquet de chips à la cuisine

Par hasard

J'ai la dalle

Pendant ce temps

Je dégoupille une petite grenade

Et j'éradique la vermine



### L'abeille – Matt Hartley

Hannah – Ca a touché tant de gens. Et c'est pour ça qu'il faut que je lance la page souvenir aujourd'hui.

Chloé – Une page souvenir ?

Hannah – Oui, tu sais... Si je le fais, c'est parce que je trouve que c'est important de montrer combien ça a touché les gens.

Chloé – Tu veux dire combien il nous manque et le souvenir qu'on gardera de lui ?

Hannah – Tu sais que c'est l'occasion de l'aider à vivre éternellement. On peut conserver son image pour toujours.

Chloé – Qu'est ce que tu fais ?

Hannah se prend en photo avec Chloé

Hannah – C'est pour la page souvenir. Dis « Luke »

### Je te regarde – Alexandra Badea

Je te regarde /

Tu n'es qu'un point rouge sur le plan de la ville

Mais je sais où tu es à n'importe quel moment du jour

Et tu le sais aussi /

Je vis ta vie en temps réel

Tu vis la mienne aussi /

Nos quotidiens se superposent parfaitement

Nous sommes ensemble même quand nos corps sont loin

On vit un amour fusionnel et on le vit bien /

...

Tracking Happiness me l'a confirmé

Mon taux de bonheur augmente

Quand je suis avec toi

Quand je sais tout sur toi

Quand je consulte ton Google Agenda

Quand tu consultes mon Google Agenda

Quand nos emplois du temps se synchronisent







### La nouvelle série trop bien – Eric Arlix

« Spiderman22 capte l'attention de 148 amis sur Snapchat, un véritable pro. Il est en mode Flammes, ça chauffe ! depuis sept jours avec Blancheneige941. Pour conserver ce mode, ils doivent s'échanger plusieurs Snaps par jour. Spiderman22 est mal, il a la pression, il ne s'agit pas de rater un message, une photo trop bien ou une vidéo énorme de Blancheneige941. »

Alors Google, Amazon, Facebook, Instagram, Snapchat, Apple, Uber et tout un tas de multinationales dirigées par des mecs et des nanas en bermudas pensent aussi un peu à BlancheNeige941 et à Spiderman22 ainsi qu'à tous leurs amis pour qui Ça chauffe ! en permanence. Ils conçoivent pour eux des services trop bien, des résumés super faciles à mémoriser et surtout des outils bien pensés pour que la vie reste énorme 24/7, une véritable story en somme.



# Processus de création



Notre travail d'écriture est nourri par un travail d'exploration dans les médias, des lectures sociologiques, philosophiques, psychologiques, romanesques et théâtrales, des visionnages de films et séries autour des thématiques liées au spectacle.

Nous avons expérimenté des jeux vidéo, des réseaux sociaux et des sites collaboratifs. En partenariat avec le Quai des savoirs (Toulouse), nous avons échangé avec une équipe pluridisciplinaire de chercheurs pour confronter notre matière aux connaissances et projections, notamment sur le plan sociologique et technologique.

Au service de notre propos, nous avons choisi des extraits de textes d'auteurs contemporains qui explorent la façon dont se forment aujourd'hui les relations sur les réseaux sociaux (Matt Hartley, Sylvain Renard, Alexandra Badea).

Nous avons également passé une commande auprès d'Eric Arlix pour questionner l'économie mondialisée dans laquelle s'inscrivent les réseaux sociaux.

Tout au long du processus de création, nous avons rencontré le public (jeunes, actifs, seniors, ruraux, urbains) pour partager des moments d'improvisation et jouer des extraits du spectacle dans l'espace public.



# Equipe de création

## Catherine Mouton

Après une double formation d'ingénieur et de gestion à l'ESSEC, elle travaille pendant 15 ans comme consultante et formatrice en France et à l'étranger, tout en se passionnant pour la musique et le chant.

En 2003, elle choisit une formation professionnelle au jeu dramatique (**Cie Lohengrin**, Toulouse). Elle poursuit sa formation avec le **Théâtre du mouvement**, **Sylviane Fortuny**, **Les Tréteaux de France** et le **Bataclown**. Elle travaille la danse contemporaine avec la **Cie Emmanuel Grivet**, la voix avec le **Roy Hart Theatre** et **Music'halle** et l'improvisation théâtrale avec **Amadeus Rocket**.

En 2005, elle a créé la **Cie Les petits chemins** où elle co-met en scène et interprète des spectacles pour le jeune et très jeune public : *Sur les flots*, *Je viens avec toi*, *La dune dans nos valises*, *Souliers de sable*. Elle joue également avec *Enfance toute culture* : *Remue-Manège*, *A vive allure*.

Depuis 2004, avec la **Cie Canal'Art**, elle crée des happening, des formes éphémères, des théâtre-débats et anime des formations.



## Valérie Surdey

Comédienne, elle a créé et joué dans les **Extensibles - Cie Carnage Productions**. En 2008, elle co-met en scène « *Rue des Dames* » de la **Cie La Passante** qu'elle joue en France et à l'étranger.

Elle joue des numéros de clown en cabaret à Berlin avec **Les Francs Glaçons**. Elle travaille le texte contemporain avec le **Groupe Merci**, et joue dans « *Colère* ».

En 2016, elle est assistante de mise en scène de Didier Ruiz, **Cie des Hommes**, pour « *2017 comme possible* ». Pour cette création, elle conduit le travail vocal et une partie de travail physique avec Toméo Vergès.

Elle se forme au jeu dramatique avec René Gouzenne, les ateliers de recherche du **Groupe Merci**, Oskar Gomez Matta, Jean-Michel Rabeux, Eve Ensler, Sylviane Fortuny, Robin Renucci et Bonaventure Gacon. Elle se questionne sur l'espace public avec la **Khta compagnie**. Elle se forme au chant avec le **Panthéâtre**, **Voix Express** et **Music'halle**.

Elle a une maîtrise d'études théâtrales (Université Jean Jaurès, Toulouse). Elle est intervenante pour les ATP de l'Aude (Collèges au théâtre)



# La compagnie **ROUGE VirgULE**

La compagnie **ROUGE VirgULE** est née en 2014.

L'axe de travail de la Compagnie est de créer des objets d'écriture théâtrale contemporaine à la fois exigeants et accessibles à tous, qui manient l'abstraction, le décalage et l'épure.

Ses créations associent des artistes plasticiens, des musiciens, des chorégraphes, des auteurs.

Sa première création Juste un jour (2015) est un spectacle pour le tout jeune public.

Il est le fruit de questionnements sur la dramaturgie accessible à tous dès la petite enfance : quelle adresse, quelle écriture, quels sujets, quels types de jeu.

Ses matériaux sont le noir et blanc, le jazz et le duo. Ce spectacle va à la rencontre des publics dans différents espaces : dans les théâtres (avec création lumière), dans des espaces non équipés et en espace public.

Dans le cadre du Marathon des mots 2016, la compagnie a proposé une lecture théâtralisée de nouvelles du recueil «Mi-ange, mi-démon» de Thomas Scotto.

En lien avec les spectacles, elle propose des actions culturelles pour partager son univers imaginaire et poétique. Ces actions nourrissent le processus de création. Elles peuvent également être envisagées en complément du spectacle.







# Cie ROUGE Virgule

## Les liaisons numériques

### Contact artistique

Valérie Surdey & Catherine Mouton

06 83 53 37 38 / 06 16 71 07 04

rougevirgule31@gmail.com

### Contact production / diffusion

Anne Vanheesbeke 06 51 21 51 72

diffusion.rougevirgule@gmail.com

[www.compagnierougevirgule.fr](http://www.compagnierougevirgule.fr)

